

# TAPAGES RAMAGES

A Bé Cé Daire Musical

«Cet ouvrage est une trame pratique, utilisable selon les besoins, les moyens et le niveau de chacun.»

Chansons et airs pour jouer, chanter, rythmer.

Histoires de musiques, de musiciens, de danses, d'instruments, de folklores, arbres généalogiques, etc.

Jeux musicaux.

Instruments à construire.

Idées de théâtres musicaux et de petits spectacles.

Discographie.

PROGRAMME			
LEVER DE RIDEAU			
CHANT ET CHANT CHORAL		6	
QUE FAIRE D'UNE CHANSON OU D'UN AIR? (anciens ou inventés)		7	
JEUX MUSICAUX		12	
HISTOIRE D'UNE PORTÉE			
SÉANCES			
14	SÉANCE 1	J'ai de tes robes Père Agnès Père Jacques	Histoire de robes
18	SÉANCE 2	A Paris Avec son... Dans son village	Le ciel Le soleil La danse
20	SÉANCE 3	Le plus vivace Le beau	Le monde Le soleil dans Le soleil
22	SÉANCE 4	Il est la musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le ciel Le soleil
24	SÉANCE 5	Le bon et le méchant Avec de la musique	Le monde Le soleil
28	SÉANCE 6	Le bon et le méchant Il est en musique	Le monde Le soleil
30	SÉANCE 7	Ah si moi des chansons! Avec de la musique	Le monde Le soleil
32	SÉANCE 8	Avec de la musique Avec de la musique	Le monde Le soleil
36	SÉANCE 9	J'ai un bon... C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
38	SÉANCE 10	A la ville... C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
40	SÉANCE 11	C'est un bon... C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
42	SÉANCE 12	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil
46	SÉANCE 13	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil
48	SÉANCE 14	C'est un bon... C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
50	SÉANCE 15	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil
54	SÉANCE 16	Mélange Pour amener tout le monde	Le monde Le soleil
56	SÉANCE 17	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil
58	SÉANCE 18	A ma main droite J'ai écrit dans mon journal	Le monde Le soleil
60	SÉANCE 19	Quand j'étais petit Le monde	Le monde Le soleil
62	SÉANCE 20	Mais quelle est-ce que c'est? C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
66	SÉANCE 21	Spécial Le monde	Le monde Le soleil
68	SÉANCE 22	C'est un bon... C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
70	SÉANCE 23	Quand j'étais petit Le monde	Le monde Le soleil
72	SÉANCE 24	Petit monde C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
74	SÉANCE 25	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil
76	SÉANCE 26	Un petit monde C'est un bon... C'est un bon...	Le monde Le soleil
78	SÉANCE 27	Il est en musique? Mais que m'a-t-il dit? Tout qui le va dir	Le monde Le soleil

## EN RAPPEL

CONSTRUIRE DES INSTRUMENTS ET IMPROVISER	80
PETITE HISTOIRE — très libre et très rapide — DES INSTRUMENTS	84
ARBRE DES FORMES DE LA MUSIQUE	86
ARBRE DES DANSES	87
THÉÂTRES MUSICAUX - PETITS SPECTACLES	88
DISCOGRAPHIE	90

"TAPAGES-RAMAGES" se situant dans le courant des diverses pratiques d'éveil à la musique (Orff, Kodaly, Willems, mais aussi bien le Gmëbogosse, les divers instrumentariums, les méthodes dans le sillage de Martenot, telles que celles de Germaine Poliakov, les improvisations "sensorielles", les expériences musico-chorégraphiques, les théâtres musicaux, etc... sans oublier la dynamique des enthousiasmes du chœur...), on comprendra que l'air chanté en soit le pivot.

EXTRAIT  
DE

# L'EDUCATION MUSICALE

Revue mensuelle culturelle et corporative de l'enseignement de la Musique en France (Etablissements d'enseignement général, Conservatoires et Ecoles de Musique, etc.).

---

42<sup>e</sup> Année      JUIN/JUILLET      n° 309/310

---

Jean Michel Bardez propose, avec ce recueil, un programme aussi intéressant que varié avec une démarche pédagogique qui se situe "dans le courant des diverses pratiques d'éveil à la musique (Orff, Kodaly, Willems, mais aussi bien le Grébogosse, les divers instrumentariums, les méthodes dans le sillage de Martenot, telles que celle de Germaine Poliakov, les improvisations "sensorielles", les expériences musico-chorégraphiques, les théâtres musicaux etc...)". L'air chanté en est donc le pivot. Comme on le voit, le projet est ambitieux mais le résultat fort intéressant.

Ce livre peut rendre, me semble-t-il de grands services aux instituteurs et aux professeurs de C.E.S. ainsi qu'à tous ceux qui pratiquent une formation musicale dans un cadre collectif ou familial. On ne peut que se réjouir de l'incitation à utiliser en priorité dans l'initiation musicale les chansons populaires françaises qui font partie du substrat culturel indispensable pour comprendre la musique du passé et par conséquent celle d'aujourd'hui. La création "ex nihilo" n'existe pas, et s'il y a rupture en art, c'est en général par rapport au passé immédiat mais en récupérant d'autres traditions plus anciennes ou extra-européennes. C'est pourquoi le projet de Jean Michel Bardez, qui conseille par ailleurs de faire entendre aux enfants **toutes** les musiques, mais réintroduit les enfants dans un terreau culturel me paraît un chemin authentique pour un accès véritable aux musiques d'aujourd'hui. Présenté sous une forme attrayante en vingt-sept séances (décomposables!) comportant, en plus d'une chanson, une approche historique des instruments et des formations musicales ainsi que des procédés d'enregistrement et des musiques anciennes et extra-européennes, sans compter de très nombreuses et précieuses indications de mise en œuvre pédagogique (dix-huit manières d'exploiter une chanson!), ce volume contient une discographie passionnante et qui sort des sentiers battus, même si on pourrait la souhaiter encore plus précise et plus développée. En résumé : une mine pour l'initiation musicale.



# SÉANCE 7

## 30 AH! DIS-MOI-DONC BERGERE!

Adagio Vivo

20  
 Ah! dis-moi donc bergère, si tu es par là...  
 Les  
 bergères  
 à la fin  
 de la  
 chanson.

## ARLEQUIN TIENT SA BOUTIQUE

Allegro

1  
 Arlequin tient sa boutique  
 et il vend des bonbons  
 et des chocolats  
 et des caramels  
 et des fruits  
 et des légumes  
 et des fleurs  
 et des animaux  
 et des plantes  
 et des objets  
 et des bijoux  
 et des meubles  
 et des vêtements  
 et des chaussures  
 et des accessoires  
 et des bijoux  
 et des meubles  
 et des vêtements  
 et des chaussures  
 et des accessoires.

## 31

### RAMAGES

Il faut tenir la note plus longtemps.

*f* est plus fort que *p*.

### HISTOIRES DE PIERRES, DE BOIS, DE MÉTAL : LES PERCUSSIONS

Ces différentes percussions ont été inventées par des hommes de différentes cultures. Les xylophones (ou les Marimbas) sont faits de bois, les gongs de métal, les triangles de bois. Les cloches sont faites de métal ou de bois, les tambourins de cuir.

## ARBRE DES FORMES DE LA MUSIQUE

Opéra, Ballet, Comédie, Tragedie, Pastoral, Pastoral-comique, Opéra-comique, Vaudeville, Farce, Comédie-ballet, Comédie-larmoyante, Comédie-mystère, Comédie-vaudeville, Comédie-pastorale, Comédie-farcesque, Comédie-romanesque, Comédie-épique, Comédie-tragique, Comédie-héroïque, Comédie-dramatique, Comédie-lyrique, Comédie-épique-lyrique, Comédie-dramatique-lyrique.

## THÉÂTRES MUSICAUX PETITS SPECTACLES

1. Comédie - Opéra - Ballet - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
2. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
3. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
4. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
5. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
6. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.

## 32 HISTOIRE DE LA FAMILLE CHASSE AU ÉTOILE

Le 2000

Le 2000

Le 2000

## 33 JEUX

### LA VALETTE DES DÉS

Le 2000

Le 2000

## 34

1. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
2. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
3. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
4. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
5. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.
6. Opéra - Ballet - Comédie - Tragedie - Pastoral - Pastoral-comique - Opéra-comique - Vaudeville - Farce - Comédie-ballet - Comédie-larmoyante - Comédie-mystère - Comédie-vaudeville - Comédie-pastorale - Comédie-farcesque - Comédie-romanesque - Comédie-épique - Comédie-tragique - Comédie-héroïque - Comédie-dramatique - Comédie-lyrique - Comédie-épique-lyrique - Comédie-dramatique-lyrique.