

Jean BARDEZ



Jean BARDEZ (10 octobre 1917 - 25 octobre 2005 - Paris)

Son parcours s'inscrit dans celui d'une génération qui devait tout reconstruire après une guerre, dans le cours de trente années (1945-1975) qui ont eu également des conséquences environnementales (nommées « *Les trente Glorieuses* »). Il a choisi de transmettre l'acte musical, la pensée de la musique au plus grand nombre, depuis les plus jeunes, afin de susciter le potentiel que l'on connaît mieux grâce aux travaux des spécialistes de la conscience, du cerveau, des cognitivistes et de nombreux chercheurs-pédagogues.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente_Glorieuses

<https://les-yeux-du-monde.fr/histoires/14004-quest-ce-les-trente-glorieuses>

Avis contradictoires :

<https://reporterre.net/Les-Trentes-Glorieuses-etaient>

Eléments biographiques

Violoniste, pianiste, guitariste. Instituteur puis, Professeur de Formation Musicale, « solfège » - (Conservatoires) et de Musique (Education Nationale) chef de chœur, d'orchestres de jeunes, auteur de méthode, compositeur, membre des commissions des conservatoires parisiens.

Études musicales - violon, piano, clarinette, guitare, puis, flûtes à bec, solfège, Écriture (entre autres, avec Raymond Weber - Inspecteur de la Musique à la Ville de Paris au Cours Normal, dirigé par Robert Planel – Inspecteur Général <http://robertplanel.free.fr/biographie.htm>). Il deviendra un collaborateur permanent des structures de cette Inspection (Rue Jean Lantier – Paris 1^{er}). Il passe avec succès le concours de Professeur de musique de la Ville de Paris.

Études générales – École Normale d'Instituteurs – Licence de Lettres.

- Professeur de Formation Musicale (Solfège) au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris (fondateurs : le Maire André Allard et la Directrice Hélène Delaporte) il fait partie des premiers collaborateurs.

La notion de « Solfège » semble réduite. Celle de « Formation musicale » correspond mieux à ce qu’avaient engagé des pédagogues tels que Jean Bardez dans l’enseignement général et dans l’enseignement spécialisé : écoute de nombreuses œuvres de toutes époques, analyse reliée à des perspectives d’histoire, chant, pratique de plusieurs instruments, déchiffrage, chœurs, orchestre, percussions pour la compréhension rythmique. Parmi les nombreuses recherches, un ouvrage collectif récent rend compte des dynamiques d’un tel cours qui est sans cesse repensé :

<http://www.editions-delatour.com/fr/pedagogie-musicale/2581-formation-musicale-formation-du-musicien-9782752102461.html>

Association des Professeurs de Formation musicale : <https://www.apfm.asso.fr/>

- Professeur de Musique en Collège (Ville de Paris).

Années - 1950 à 1978 : Collège Paul Gauguin - 35 rue Milton Paris 9^{ème} - et Collège situé 4 rue de Florence Paris 8^{ème}.

Création de chorales et d’orchestres de flûtes à bec (quatre pupitres : soprano/alto/ténor/basse et même contrebasse) en bois : à la sonorité potentiellement subtile et séduisante . La pratique de ce type de flûte s’est quelque peu perdue depuis dans ce contexte.

Concerts dans divers lieux dont le théâtre des Champs-Élysées.

Les professeurs d’autres disciplines suivaient attentivement les formations artistiques. Certains étaient eux-mêmes impliqués dans la création. Professeur d’art plastique lui-même peintre, professeur de « Lettres », lui-même poète, écrivain :

Gaston Delbourg, – *Le carrefour des vents* – Edition La pensée universelle Paris 1973.

<https://www.amazon.fr/carrefour-vents-DELBORG-GASTON/dp/B0090KXI9Q>

<http://www.flute-a-bec.com/buis.html>

Débat sur l’utilisation de la flûte à bec avec de jeunes élèves. On avait reproché à cet instrument la difficulté d’obtenir un son séduisant. Mais ceci dépendait des pédagogues et des relations entre eux et les jeunes musiciens. Egalement de la qualité de ces flûtes en bois. Ainsi qu’on le fait souvent remarquer, on classait cet instrument parmi ceux de la musique (exclusivement) baroque.



Flûte à bec basse

<https://www.woodbrass.com/images/woodbrass/ZEN-ON+B-5C.JPG>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fl%C3%BBte_%C3%A0_bec

Philippe Bolton, facteur de flûte à bec : <http://www.flute-a-bec.com/pagefl.html>

Enseignement de la flûte à bec et Orchestres de flûtes à bec (quelques références):

<https://accordsmajeurs.net/activites-collectives-instrumentales/ensemble-de-flute-a-bec/>

<http://www.adiam67.com/orchestre-departemental-de-fl-tes-a-bec.html>

<https://www.flutes-a-bec.com/category/videos/page/3/>

<https://www.sudouest.fr/2012/06/06/astro-notes-en-scene-735132-2844.php>

<http://cmk-strasbourg.fr/ensemble-de-flutes-a-bec/>

http://assolamarmite.org/?page_id=1104

<https://www.fluteabecmtl.ca/nos-activites/les-ensembles>

<http://www.vaison-ventoux.fr/vivre-decouvrir/culture/ensemble-flutes-a-bec-skuduciai.htm>

<http://www.flute-a-bec.com/stages.html>

<http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/index.php?post/Ensemble-de-Fl%C3%BBtes-%C3%A0-Bec>

<http://ecolemusiqueverthamon.fr/index.php/ensembles-de-flute-a-bec/>

<https://edm-coueron.fr/flute-a-bec-coueron/>

<https://www.amhv.fr/2019/03/27/grande-rencontre-regionale-des-ensembles-de-flutes-a-bec-avec-la-chorale-enfants-amhv-dimanche-31-mars-a-17h-a-leclat-de-thorigine-fouillard/>

<https://www.academie-auderghem.be/cours/flute-a-bec/>

<https://www.osm.ca/fr/concerts/les-athletes-de-la-flute-a-bec/>

Répertoire :

<https://www.francemusique.fr/theme/flute-bec-instrument>

<https://www.fevis.com/concert/concertos-pour-flute-a-bec-2/>

Partitions

<http://www.editions-delatour.com/fr/244-flute-et-ensemble>

D'une manière plus générale, des pratiques d'orchestres de jeunes se sont étendues et diversifiées et de manière très fructueuse.

Par exemple : <https://demos.philharmoniedeparis.fr/>

Ayant épousé : **Paulette Gouvernel**, qui avait eu une formation de chanteuse lyrique (études avec Irène Joachim, petite-fille du violoniste Joseph Joachim, collaborateur de Johannes Brahms). Carrière interrompue.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ir%C3%A8ne_Joachim

Native d'un très ancien village :

Reuilly : (*Ruilliacum* : *villa gallo-romaine*) a été rattaché à l'abbaye de Saint-Denis à la fin du X^e siècle

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Reuilly_\(Indre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Reuilly_(Indre))

<http://amisreuilly.free.fr/>

Père de **Jean-Michel Bardez** : <http://jean-michel.bardez.fr/> et de **Jean-Paul Bardez** : <http://www.bardez.com/>

Nombreux frères et sœurs (germains, consanguins, utérins...) dont François Bardez, qui avait fondé une entreprise de Messageries :

<https://www.societe.com/societe/soc-exploit-messageries-francois-bardez-323418350.html>

Ami d'**Emile Leipp**, fondateur du L.A.M. (Laboratoire d'Acoustique Musicale à Paris) il a suivi ses recherches ainsi que les rencontres qui avaient lieu au laboratoire.

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Leipp

Prisonnier en Poméranie. - Stalag II D - Pomeranie

https://fr.wikipedia.org/wiki/Stalag_II-D

Code de la flûte à bec

Bardez Jean / Valibouse Jean-François -Méthode de Flûte à bec en 6 cahiers progressifs - Editions A. Leduc – Paris

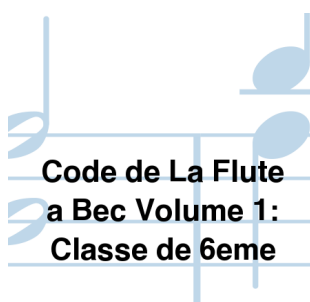
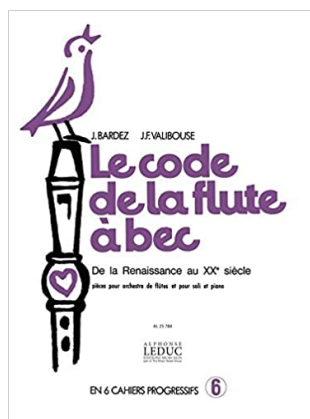
http://www.kalmus.com/show_composer.php?name=Bardez%20J./valibouse

Illustrations de Jean-Michel Bardez (encres) :

<http://www.bardez.fr/illustrations-code-de-la-flute-a-bec/>

Jean-François Valibouse – compositeur :

<https://www.ebay.fr/itm/RARE-45T-Les-Aulocrates-La-Panthere-Rose-Jean-Francois-Valibouse-/133021408971>



By J. Bardez / Valibouse
Published by
Alphonse Leduc



Plaisir de jouer ensemble et pour des danseurs. Jean Bardez : guitariste (en bas à droite).

L'histoire des conservatoires de Paris

reste à écrire sur le Net. Elle comporte bien des aspects des contradictions concernant la formation artistique de chaque enfant :

- place de la formation artistique, de la musique, dans l'enseignement général qui n'a cessé d'être fluctuante – contrairement à celle qu'elle occupait au moment du « Quadrivium »,
- relations entre cette formation et celle des conservatoires,
- méthodes (débats depuis des siècles relancées par les sciences cognitives et du cerveau)...

Celle du Conservatoire, devenu le Cnsmdp est accessible.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservatoire_national_sup%C3%A9rieur_de_musique_et_de_danse_de_Paris

Celle du Conservatoire à Rayonnement Régional, tout autant :

<http://crr.paris.fr/Histoire.html>

Conservatoires de Paris. Conservatoire du 10^{ème} Arrdt.

Les conservatoires de Paris ont été créés sous forme d'associations accueillies par des mairies. Les professeurs qui se sont engagés dès le début (années 1950) et qui ont poursuivi dans le cours de cette formation étaient des « artistes-pédagogues » engagés (musiciens et solistes d'Orchestres - de Paris, de l'ORTF, de l'Opéra, de l'Opéra-comique, de la Garde républicaine ...) prix du Conservatoire Supérieur (puis, des Cnsm et des Crr, des pôles Supérieurs) prix de Rome...

Conservatoire du 10^{ème} (Hector Berlioz).

Quelques artistes-pédagogues parmi des centaines :

Dans le groupe d'enseignants auquel participait Jean Bardez, ont été professeurs depuis les années 1960 :

« solfège » (Formation Musicale) :

- Edith Lejet (Grand Prix de Rome, professeur au Conservatoire National de Paris)

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Lejet

<https://www.edith-lejet.com/>

- Thérèse Brenet (Grand Prix de Rome, professeur au Conservatoire National de Paris)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9r%C3%A8se_Brenet

<http://theresebrenet.org/>

de Clarinette

- Henri Druart (parmi les fondateurs) Clarinette solo de l'orchestre de la Garde Républicaine, de l'orchestre de Paris

https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Druart

de Saxophone

- Daniel Deffayet, soliste à Radio-France, saxophone solo à l'Opéra

https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Deffayet

de Hautbois

- Pierre Pierlot, Professeur au Conservatoire National

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Pierlot

de Violon

- Jacques Dejean, Professeur au Conservatoire National

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Dejean

de Trompette

- Bernard Jeannoutot Trompette solo de l'orchestre lyrique de Radio-France

<http://p3602.phpnet.org/Lolifant/Lolifant-histoire.php>

de Cor

- Michel Garcin-Marrou, Soliste à l'Orchestre de Paris

http://cor.naturel.free.fr/francais/menu/cornistes/michel_garcin-marrou.htm

de Piano, puis d'Orgue

- Suzanne Chaisemartin, soliste à l'ORTF

https://fr.wikipedia.org/wiki/Suzanne_Chaisemartin

- Bernard et Geneviève Picavet, duo de pianistes (Prix du Conservatoire National)

<http://duopicavet.free.fr/>

de Chant

- Ginette Gaudineau, de l'Opéra de Paris

<https://www.artlyriquefr.fr/personnages/Gaudineau%20Ginette.html>

de Comédie-Musicale et Opérette

- Jean-Luc Tardieu

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Tardieu

de Danse :

- Roger Ritz (ex 1^{er} Danseur Etoile de l'Opéra de Paris, professeur au Théâtre National de l'Opéra, Professeur au Conservatoire National)

<http://etoiledelopera.e-monsite.com/pages/liste-des-danseurs-etoiles/etoile-homme-xixeme-siecle/etoile-homme-de-1930-a-1959/roger-ritz.html>

- Geneviève Kergrist, Première danseuse étoile des ballets de Monte-Carlo

<https://www.larousse.fr/archives/danse/page/232>

- Art dramatique

<http://divertimento6eme.fr/jean-louis-bihoreau/>

- Analyse, Harmonie Gérard Geay

<https://gream.unistra.fr/gream/membres/chercheurs-associes/gerard-geay/>

- Philippe Hersant

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Hersant_\(compositeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Hersant_(compositeur))

Des stages étaient organisés pour les élèves et les professeurs. On peut citer celui de Peter Brook :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Brook

Conservatoire - Bâtiments

Le conservatoire H. Berlioz (10^{ème} arrondissement de Paris) fut tout d'abord hébergé dans des salles de la mairie – y compris celle des mariages, ainsi que la très vaste salle des Fêtes pour la Danse, l'Art dramatique, les examens, les stages, les concerts et spectacles publics...) puis dans le bâtiment historique de l'Hôtel Gouthière (ce lieu esthétiquement « accueillant » pose cependant des questions récurrentes à propos du manque de studios de répétition, de véritable salle de concert, de salle d'orgue, de la circulation dans le bâtiment, d'une salle d'attente pour le public, d'un ascenseur pour le déplacement d'instruments et de matériels lourds, ainsi que pour les PMR etc.). On peut citer d'autres cas similaires, par exemple, à Aix-en-Provence : le conservatoire avait été longuement situé dans l'hôtel de Caumont avant que soit construit un bâtiment beaucoup plus approprié.

Mairie du 10^{ème} :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mairie_du_10e_arrondissement_de_Paris

Hôtel Gouthière :

https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Gouthi%C3%A8re

<https://monumentum.fr/hotel-gouthiere-pa00086497.html>

<https://conservatoires.paris.fr/p/488-histoire-de-l-hotel-gouthiere>

Au cœur d'une problématique centrale : chanter/jouer et qui prend d'innombrables formes relationnelles selon les cultures.

Musiques liées aux danses.

Approche historique/analytique du plus grand nombre de « répertoires ».

Développement de l'écoute.

Invention individuelle.

Question générale de la Formation Artistique et plus particulièrement musicale, en l'occurrence, dans une société. Pour qui et de quelle manière ? Un territoire d'autant plus réservé qu'il est essentiel. Fonctions d'un « corps » en actes et d'une réflexion fondamentale sur les espaces sonores, la communication, au même titre que les langages, les mathématiques, les sciences, la philosophie – approche de la pensée du réel sous tous ses aspects...

Une personnalité généreuse, empathique.

Voyages en Allemagne afin de « re-souder » ce qui avait été fracturé par le fascisme.

Création d'un parc à Reuilly (*Ouche à l'Oie*)

Ce lieu végétalisé que Jean Bardez avait créé comprenait une grande diversité d'arbres, d'arbustes, de plantes, l'esquisse d'une petite rivière, réalisation d'un bassin avec une île, de terrasses, d'un potager avec arbres fruitiers.

Sciences et Vie Mai 2020- *Réensauvager* – Vincent Nouyrigat p 109 :

Recréer des territoires naturels autonomes - « *L'enjeu est de redonner à la nature tous ses degrés de liberté, de redonner du souffle et du potentiel évolutif aux espèces* » résume François Sarrazin. « *Réensauvager le monde c'est tout sauf un retour en arrière* ».

Le jardin – pairidaeza – pour les Zoroastriens, est le Paradis

Patronyme BARDEZ – Quelques éléments

Village – monastère de « Luc-Bardez » (près de Mont-de-Marsan)

Origines portugaises

Şenkaya (en arménien *Պարմուկ*, *Bardez*) est une ville et un district de la province d'Erzurum dans la région de l'Anatolie orientale en Turquie. En arménien, « bardez » signifie jardin (Paradis) – ou « pardez » ?

Reportage - La Croix

Jérusalem - 18 janv. 2006 - Le quartier *arménien* est une ville dans la Vieille Ville. ... Faute de permis de construire par exemple, le « gouveru *bardez* », le grand terrain ...

[www.civilnet.am > news > 2017/12/18](http://www.civilnet.am/news/2017/12/18)

Jerusalem. The Armenian Quarter in the Old City of *Jerusalem* has become one of ... large plot adjacent to the Patriarchal palace known as *goveru bardez* ...

Longperrier

Dammartin en Goële

DOCUMENTATION

Fonction de professeur de Conservatoire, Ecole de Musique : une question récurrente

<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/professeur-de-conservatoire-un-parcours-du-combattant-qui-mene-la-precarite-1198>

Pédagogies de la Musique

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ducation_musicale

<https://eduscol.education.fr/education-musicale/se-former/eclairages-sur-la-pedagogie/pratiques-de-creation/pedagogies-de-la-creation-musicale-et-esthetiques-contemporaines.html>

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/02Metiers03/Histoireenseignement.pdf>

<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/histoire-de-lenseignement-public-de-la-musique-en-france-au-xixe-siecle-1795-1914--25.htm>

L'éducation musicale dans le secondaire - Odiler Tripier-Mondancin, L'Harmattan 2011

Professeurs de musique dans les Ecoles à Paris:

https://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_558442/presentation-du-corps-des-pvpe

Cadre général officiel :

<http://media.education.gouv.fr/file/83/5/5835.pdf>

Contradictions mises en avant par les Pvp (Professeurs de la Ville de Paris dans les Ecoles)

https://www.change.org/p/mairie-de-paris-d%C3%A9fendons-la-place-des-pvp-dans-la-politique-%C3%A9ducative-parisienne-sur-le-temps-scolaire?recruiter=951083175&utm_source=share_petition&utm_medium=copylink&utm_campaign=share_petition

<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/enseignant-musique-paris.aspx>

En éducation musicale, ces activités s'appuient essentiellement sur :

- l'expression vocale et chorale,
 - l'écoute,
 - les pratiques rythmiques corporelles et instrumentales,
 - l'histoire des arts.
-

Pascal Terrien : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=900>

Réflexions didactiques sur l'enseignement musical - Edition Delatour-France

http://www.editions-delatour.com/fr/625_terrien-pascal

Formation musicale – Formation du musicien - Textes réunis par Jean-Michel Bardez et Jean-Paul Despax- Edition Delatour-France

<http://www.editions-delatour.com/fr/pedagogie-musicale/2581-formation-musicale-formation-du-musicien-9782752102461.html>

L'institution musicale - Sous la direction de Jean-Michel Bardez, Jean-Marie Donegani, Damien Mahiet et Bruno Moysan

<http://www.editions-delatour.com/fr/musicologie-analyses/1565-l-institution-musicale-9782752100887.html>

Eléments de didactique :

<http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=900>

Musique et cerveau, nouveaux concepts, nouvelles applications. E. Bigand, M. Habib, V. Brun. SAURAMPS MEDICAL 2012

Effets sur le cerveau, la cognition, d'une activité musicale précoce :

https://www.mcgill.ca/brain/files/brain/feb_12_early_music_lessons_boost_brainfr.pdf

<http://www.observatoire-groupeoptic2000.fr/points-de-vue/entretiens-experts-reconnus/pr-herve-platel-le-cerveau-des-musiciens-est-faconne-par-lapprentissage-et-la-pratique-musicale/>